

**17/18 novembre 2022**

**Roma**

Federazione Nazionale della Stampa  
Corso Vittorio Emanuele II, 349

**Il fratello minore**

**Fotogiornalismo:  
virtù e crisi di una  
professione.  
Il caso italiano.**

**sisf**

Società Italiana per lo Studio della Fotografia



## Convegno

Le due giornate di convegno promosse dalla Fondazione sul giornalismo italiano Paolo Murialdi e l'Associazione per lo studio della fotografia italiana (SISF) vogliono affrontare il tema, oggi molto dibattuto e di grande attualità, del rapporto tra fotogiornalismo e stampa in Italia, articolando la discussione in tre sezioni tematiche e una tavola rotonda conclusiva.

Partendo dalle **origini della crisi del fotogiornalismo italiano**, con una panoramica storica e sociale, la discussione si sposta sull'attuale crisi di identità del fotoreporter, sul restringimento degli spazi mediatici destinati al fotoreportage, riflettendo su ciò che è stata la fotografia di reportage e sul suo cambiamento di statuto nel momento in cui è forte l'attrazione del genere da parte del sistema dell'arte.

La seconda sessione si interroga sulla **cultura visuale nella stampa italiana** e sugli attuali equilibri delle maggiori testate quotidiane e settimanali, dove la fotografia ha assunto un ruolo importante nella comunicazione informativa della 'notizia'.

L'educazione al linguaggio visivo sembra stare a cuore anche ad alcuni giornalisti che usano la fotografia come spunto per la loro narrazione, tuttavia, spesso essa rimane un elemento strumentale alla narrazione testuale, restando relegata a oggetto/documento, priva di una sua effettiva valutazione in quanto opera autoriale definita da una propria storia e da un linguaggio specifico caratterizzato dalla sua natura di indice, icona e simbolo.

La terza parte del convegno si concentra sulla fisionomia della **professione del fotoreporter** che, dopo la lunga battaglia per il suo riconoscimento professionale come giornalista, vinta nel 1971, sembra oggi aver perso significato. La sua posizione nella produzione editoriale è diventata subalterna, come fornitore esterno, freelance senza partecipazione alcuna alla confezione dei media, poiché la fotografia è considerata ancora una materia prima grezza che prende forma e senso solo nel lavoro redazionale, fuori dal controllo e dal contributo di chi l'ha realizzata.

Recenti clamorose sentenze (vedi il caso della nota fotografia di Tony Gentile che ritrae Falcone e Borsellino) hanno mostrato che la legislazione sul diritto d'autore della fotografia di cronaca tende a non considerare la fotografia giornalistica come "opera dell'ingegno" ma come "semplice fotografia", quindi assai meno protetta dalla normativa sul diritto d'autore, evidenziando l'urgenza di cambiare una legge che non trova più corrispondenza con l'evoluzione del linguaggio fotografico e dei suoi usi. Il linguaggio del fotogiornalismo è mutato nel momento in cui il **digitale ha cambiato le regole** e il genere fotografico ha iniziato a confrontarsi con nuove forme espressive assumendo a sua volta nuove funzioni sociali. Il formato digitale ha sicuramente cambiato le condizioni del rapporto fra fotogiornalisti e media. Ne ha anche trasformato la natura diventando strumento di potere e di condizionamento sociale?

## Programma

### GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE

ore 15 – 15,45

Saluti di benvenuto

**Giovanni Fiorentino** / *Presidente Associazione SISF*

**Marina Macelloni** / *Presidente Fondazione Paolo Murialdi*

**Raffaele Lorusso** / *Segretario Generale FNSI*

Intervento introduttivo

**Maurizio Molinari** / *Direttore "La Repubblica"*

#### Sessione 1

ore 16,00 – 18,00

### ALLE ORIGINI DI UNA CRISI

Moderatore **Monica Maffioli** / *Vice Presidente SISF*

ore 16,00 Il fotogiornalismo in Italia: storia di una professione umiliata

**Uliano Lucas** / *Fotoreporter*

ore 16,30 Professione fotoreporter oggi

**Sergio Ramazzotti** / *Parallelozero*

ore 17,00 La fuga degli occhi: i fotoreporter italiani "espatriati"

**Pietro Paolini** / *Terra Project*

ore 17,30 L'artificazione del fotogiornalismo: sirene e rischi

**Francesco Faeta** / *Docente di Antropologia visuale,  
Università "La Sapienza"*

ore 18,00 Il fotogiornalismo in mostra

**Roberta Valtorta** / *Critico e storico della fotografia*

Discussione

### VENERDÌ 18 NOVEMBRE

#### Sessione 2

ore 10,00 – 13,00

### LA CULTURA VISUALE DELLA STAMPA ITALIANA

Moderatore **Giampiero Spirito** / *Giornalista e membro  
CdA Fondazione Murialdi*

ore 10,00 Esiste un linguaggio fotogiornalistico italiano?

**Giovanna Calvenzi** / *Photo editor*

**ore 10,30** Gli spazi per la fotografia nei giornali italiani:  
la visione dei giornalisti e dei direttori  
**Bruno Manfellotto** / *Editorialista "L'Espresso"*

**ore 11,00** Coffee break

**ore 11,15** La fotografia in redazione: decorazione o contenuto?  
**Renata Ferri** / *Caporedattore photo editor "Io Donna"*  
*del "Corriere della Sera"*

**ore 11,45** Il caso Tony Gentile: proprietà e diritti d'autore  
dell'immagine fotogiornalistica  
**Tony Gentile** / *Fotoreporter*  
**Massimo Stefanutti** / *Avvocato esperto in diritto d'autore*

Discussione

Pausa pranzo

### Sessione 3

**ore 14,30 – 16,00**

#### **IL DIGITALE CAMBIA LE REGOLE**

Moderatore **Alberto Marinelli** / *Direttore Dipartimento CORIS,*  
*Università "La Sapienza"*

**ore 14,30** Digitale: una rivoluzione vera o un pretesto?  
**Giovanni Fiorentino** / *Docente di Teorie e Tecniche dei media,*  
*Università della Tuscia*

**ore 15,00** Il fotogiornalismo sui social: una alternativa o un rifugio?  
**Filippo Ceccarelli** / *Giornalista e scrittore*

**ore 15,30** Fotografia come possibile strumento di controllo sociale  
**Enrico Menduni** / *Docente di Storia dei Media,*  
*"Universitas Mercatorum"*

#### **Tavola rotonda conclusiva**

**ore 16,00 – 18,30**

Moderatore **Michele Smargiassi** / *Giornalista*

**Lirio Abbate** / *Direttore "L'Espresso"*

**Monica Bulaj** / *Fotoreporter*

**Alessandra Costante** / *Giornalista e Vicesegretario nazionale Fnsi*

**Marco Tarquinio** / *Direttore "Avvenire"*

**Luigi Tomassini** / *Docente di Storia della Fotografia,*  
*Università di Bologna*

**Franco Zecchin** / *Fotoreporter*